



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0242 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. A menção a outras obras famosas de mesma temática faz com que as referências estéticas e culturais do leitor sejam ampliadas: "A obra Metamorfoses, de Ovidio, é a versão latina da cosmologia contada por meio de narrativas mitológicas. Uma dessas narrativas conta a origem do mito do lobisomem, quando o rei da Arcádia teria servido carne humana a Zeus tendo, por isso, sido transformado em lobo. Em A Metamorfose, de Franz Kafka, o jovem Gregor Samsa acorda transformado em um inseto monstruoso, questionando-se sobre si mesmo e a sociedade em que vive" (LLI, p. 4). Ainda, o repertório linguístico e o letramento crítico são ampliados no conto "Trevas", por exemplo, cujo foco narrativo é trocado de Lailah para a Namorada Ciumenta. Primeiramente, a intuição de Lailah é apresentada: "Ela fechou os olhos e concentrou-se em seu desejo sombrio. Sentia-se ávida, sedenta por maldade. Aproximava-se a hora do encantamento" (LLI, p. 64). Em seguida, no próximo parágrafo, um pouco mais distante, a Namorada Ciumenta toma a atenção da narrativa: "A Namorada Ciumenta tecleou o número e aguardou, ansiosa. Ele atendeu. Um silêncio constrangedor se instalou entre o casal. Parecia contrariado ao ouvi-la outra vez. Ela tentou disfarçar, mas podia sentir a tensão no modo como ele respirava" (LLI, p. 64).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Ao definir contos como "textos de rápida leitura e, ainda assim, capazes de construir universos inteiros para os quais o leitor transita, com conflitos que bem poderiam ser os seus e acontecimentos, soluções e consequências fantásticas com os quais certamente o leitor se relaciona" (LLI, P. 256), é possível perceber a fruição em momentos de efeito único, como no conto "Trevas", no momento em que a Namorada Ciumenta perdura a vida: "Na volta, a garota desceu do ônibus no ponto errado. Sentia-se atordoada pela experiência, como se aquela mulher sinistra houvesse sugado toda a sua vitalidade. Não queria mais pensar no que fizera. Ele receberia o castigo merecido, direto do inferno! Vinha tão distraída que nem percebeu o carro que avançava o sinal vermelho direto em sua direção. Não teve tempo sequer de se arrepender" (LLI, p. 72).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica, e essa pode ser percebida inicialmente pelos vários sentidos atribuídos ao conceito de metamorfose: "A palavra metamorfose origina-se do grego, metamorfosis (meta>mudar e morfo>forma). Na natureza, assim como na cultura, tudo se transforma, evidenciando as marcas irreversíveis do tempo e as nossas memórias como registros desse processo de transformação. São muitos os exemplos que povoam o nosso imaginário, e a literatura mundial está repleta deles" (LLI, p. 4). Os quatro contos têm como ponto em comum a temática da transformação, algo que marca o percurso das personagens em suas diferentes narrativas e situações. As responsabilidades em torno das transformações, por exemplo, é o que caracteriza o conto "Guardião". A narração em discurso indireto-livre aponta a percepção de Eric acerca disso: "Outra vez, ele se calou. Aceitara sua sina, depois de muito relutar; sim, podia morrer, como o pai, o avô, todos os Guardiões que tinham estado a postos para proteger a cidade, antes dele, uma vez por ano, no dia da mutação. Porém, que escolha havia? Ela percebeu a pergunta não dita" (LLI, p. 186).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. Isso pode ser notado nos flip-books ao final de cada conto. Em "Criatura, por exemplo, há uma série de desenhos que registram a transformação de planta em homem tomando a poção da página 131 à página 177 do LLI. Essas ilustrações correspondem ao seguinte trecho da narrativa: "Levantou o copo para olhar a mistura contra a luz e o líquido esverdeado brilhou. Com a mão direita, girou-o para a esquerda, rolando a poção pelas laterais, e levou-a ao nariz para melhor apreciar seu estranho bouquet. Imaginou o gosto esquisito que teria, mas não se importou. Tomou tudo em dois goles curtos" (LLI, p. 129).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. Os contos são apresentados no paratexto como: "textos de rápida leitura e, ainda assim, capazes de construir universos inteiros para os quais o leitor transita, com conflitos que bem poderiam ser os seus e acontecimentos, soluções e consequências fantásticas com os quais certamente o leitor se relaciona" (LLI, P. 256). Sua capacidade de criar um efeito único pode ser percebida, por exemplo, no conto "Trevas", no qual as circunstâncias de dissimulação até o momento de descoberta da verdade fizeram com que a Namorada Ciumenta perdesse a vida: "Na volta, a garota desceu do ônibus no ponto errado. Sentia-se atordoada pela experiência, como se aquela mulher sinistra houvesse sugado toda a sua vitalidade. Não queria mais pensar no que fizera. Ele receberia o castigo merecido, direto do inferno! Vinha tão distraída que nem percebeu o carro que avançava o sinal vermelho direto em sua direção. Não teve tempo sequer de se arrepender" (LLI, p. 72).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário tem linguagem adequada e direcionada ao público alvo, considerando a natureza dos contos fantásticos. Um exemplo, observa-se no trecho a seguir: "Ele nada disse. Quantas vezes perguntara a mesma coisa à mãe, para receber como resposta um suspiro e um olhar dolorido para o retrato na parede... A última fotografia do marido e pai, tirada pouco antes de um solstício de verão, anos atrás." (LLI, p. 186).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário foi inscrito sob o tema "Encontro com as diferenças", no entanto, estaria mais adequado aos temas "Conflitos da adolescência" e "Ficção científica, mistério e fantasia". Apenas inserir um ambiente de misticismos e magia, não é o suficiente para enquadrar-se em um tema que aborde a tolerância e o respeito às diferenças. Ademais, a literatura fantástica tem a característica de convidar o(a) leitor(a) para uma realidade paralela, em que o encontro entre as diferenças assume regras particulares ao universo da fantasia. Um exemplo se observa no trecho a seguir: "Eric estava recolhendo os restos mortais do inimigo, guardando-os na mochila para não deixar nada no parque. Evitou olhar para Carla ao responder." (LLI, p. 187).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. O próprio recurso de flip-book apresenta a relação da composição da obra com a linguagem cinematográfica: "O livro é ilustrado por Salmo Dansa com sequências de desenhos que criam a ilusão de movimento, como uma animação ou um filme, quando as páginas são passadas rapidamente" (LLI, p. 251). Assim, a narrativa do conto e o flip-book entram em consonância na proposta da obra: "Nessas ilustrações "animadas", você acompanha as transformações metamórficas (ou seja, as mudanças na forma) de um dos personagens de cada conto. Você pode ler o conto, imaginar o personagem e, depois, virar as páginas e comparar com o que você imaginou" (LLI, p. 251).

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. Os conflitos dos enredos dos contos apontam verossimilhança ao mergulhar o leitor nas mesmas questões que os personagens, como em "Guardião": "Aceitara sua sina, depois de muito relutar; sim, podia morrer, como o pai, o avô, todos os Guardiães que tinham estado a postos para proteger a cidade, antes dele, uma vez por ano, no dia da mutação. Porém, que escolha havia?" (LLI, p. 186). Ainda, é possível verificar uma coerência entre as narrativas por meio da temática das transformações e pelo efeito esperado das narrativas: "As histórias de Metamorfoses são cheias de suspense e magia que vão mexer com sua imaginação" (LLI, p. 250).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. Afinal, "Não querendo dizer o óbvio, mas, nesse processo de transformações físicas e emocionais da adolescência, temos de nos deparar com coisas indesejadas: acne, estrias, pelos odores característicos dos adultos, entre outras mudanças que entram em choque com os padrões de beleza impostos pela sociedade. Crescer parece ser uma dura sequência de transformações" (LLI, p. 258). Essas transformações podem ser vistas, pro exemplo na "história de Eric, um adolescente incumbido de proteger, a cada solstício, sua cidade de um invasor, como o fizeram seu pai, seu avô e outros 'guardiães'" (LLI, p. 253).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário, enquanto texto narrativo, garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas. Em "Trevas", por exemplo, a questão do uso da magia pode render uma discussão sobre preconceito religioso. "E, se pensarmos bem, esse é um contexto bastante presente em nossa cultura, nas religiosidades, por exemplo. Infelizmente, algumas dessas manifestações ainda são muito marginalizadas, e muitas mudanças precisam ocorrer para que todas tenham o devido respeito" (LLI, p. 252). Por isso que a alteridade se faz o principal elo entre as narrativas: "a obra avança para mais um importante campo temático, o do respeito no Encontro com as diferenças" (LLI, p. 257).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário, enquanto texto narrativo, apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Isso pode ser verificado quando o foco narrativo do conto "Trevas" é trocado de Lailah para a Namorada Ciumenta. A princípio, a intuição de Lailah é apresentada: "Ela fechou os olhos e concentrou-se em seu desejo sombrio. Sentia-se ávida, sedenta por maldade. Aproximava-se a hora do encantamento" (LLI, p. 64). Em seguida, no próximo parágrafo, um pouco mais distante, a Namorada Ciumenta ganha o seu lugar na narrativa: "A Namorada Ciumenta teclou o número e aguardou, ansiosa. Ele atendeu. Um silêncio constrangedor se instalou entre o casal. Parecia contrariado ao ouvi-la outra vez. Ela tentou disfarçar, mas podia sentir a tensão no modo como ele respirava" (LLI, p. 64).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Enquanto texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. Isso pode ser verificado na personagem da Namorada Ciumenta, que passou pela situação do namorado tratá-la mal. "Os olhos da Namorada Ciumenta encheram-se de lágrimas. Não merecia ser tratada assim. Ele era alguém especial em sua vida. A seu lado vivera as primeiras emoções, o amor, o beijo... a primeira vez! Ela acreditava no amor verdadeiro. No amor para sempre... Respirou fundo para controlar-se e não dar asas às suspeitas que feriam seu jovem coração" (LLI, p. 65). E os eventos da narrativa resultaram em uma emoção antes não vivida por ela: "A Namorada Ciumenta recuou, ocultando-se sob a sombra de uma árvore, o coração batendo acelerado no peito. Sórdido! Mentiroso! A verdade estava lá, sorrindo para ela e se esfregando em sua cara. Maldito! Foi nesse instante que algo mudou dentro dela. Outra emoção, mais densa e sombria, tomou de comando o seu peito" (LLI, p. 69).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. Isso acontece porque não apenas há o uso de uma linguagem acessível ao público alvo, como também uma boa construção da verossimilhança, como em: "Na noite seguinte, a Namorada Ciumenta voltava do curso triste e desanimada. E se tudo não passasse apenas de um engano? Um atraso comum? Não seria melhor esquecer o assunto, fazer de conta que estava tudo bem? Era bem melhor... No entanto, sua disposição se alterou ao ver o carro dele estacionado bem na esquina da lanchonete. Ele não devia estar na faculdade?" (LLI, p. 68). Em "Guardião" o autoquestionamento se faz situação na qual o leitor é capaz de colocar-se diante das questões do personagem e suscitar a sua reflexão em torno delas: "Aceitara sua sina, depois de muito relutar; sim, podia morrer, como o pai, o avô, todos os Guardiães que tinham estado a postos para proteger a cidade, antes dele, uma vez por ano, no dia da mutação. Porém, que escolha havia?" (LLI, p. 186).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística. A narrativa do conto é materializada por meio do flip-book: "Nessas ilustrações 'animadas', você acompanha as transformações metamórficas (ou seja, as mudanças na forma) de um dos personagens de cada conto. Você pode ler o conto, imaginar o personagem e, depois, virar as páginas e comparar com o que você imaginou" (LLI, p. 251). Em "Criatura", por exemplo, há uma série de desenhos que registram a transformação de planta em homem tomando a poção da página 131 à página 177 do LLI. Essas ilustrações correspondem ao seguinte trecho da narrativa: "Levantou o copo para olhar a mistura contra a luz e o líquido esverdeado brilhou. Com a mão direita, girou-o para a esquerda, rolando a poção pelas laterais, e levou-a ao nariz para melhor apreciar seu estranho bouquet. Imaginou o gosto esquisito que teria, mas não se importou. Tomou tudo em dois goles curtos" (LLI, p. 129).

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual. Como a obra é "um livro de contos que transitam entre o suspense, a fantasia, a ação, o misticismo e os conflitos comuns de pessoas de diferentes idades, sobretudo adolescentes" (LLI, p. 255), os flib-books se fazem uma maneira de, após "ler o conto, imaginar o personagem e, depois, virar as páginas e comparar com o que você imaginou" (LLI, p. 251).

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. É possível reconhecer unidade na seleção e organização dos contos - "As histórias de Metamorfoses são cheias de suspense e magia que vão mexer com sua imaginação" (LLI, p. 250). Além disso, é possível relacioná-los com situações difíceis da vida, como descrito em: "Além disso, sabemos muito bem que responsabilidade, família, companheirismo, namoro, consequências dos atos, misticismo, entre outros temas, são parte do dia a dia da maioria das pessoas. E, não sei você, mas nós já quisemos, muitas vezes, que um superpoder, uma poção, uma palavra mágica, etc., resolvessem um problema, um conflito e uma incerteza. Pode ser, sim, que funcione. Porém, conforme crescemos, também aprendemos a lidar, de maneiras diferentes, com as situações" (LLI, p. 258).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia o horizonte das referências estéticas, culturais e éticas do leitor, sem impor uma direção predefinida para sua opinião ou comportamento. Em vez disso, ele abre as portas para uma participação ativa e criativa durante a leitura, estimulando o leitor a conectar sua própria bagagem de experiências prévias e a explorar relações com outros textos, culturas e expressões linguísticas, como se observa no exemplo a seguir: "Estava só. Infinitamente só. Não havia com quem pudesse compartilhar aquela dor. Embrenhava-se cada vez mais no vazio que agora preenchia seu peito. Sua alma. Poderia suportar qualquer coisa; o ódio, o desprezo, a perseguição, mas não poderia suportar a própria consciência. Acusando, apontando, e relembrando-o a cada instante daquela parte de seu ser que tanto odiava." (LLI, p. 13).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As personagens dos contos da coletânea são bastante diversos entre si, trazendo a possibilidade de ampliar o contato com diferentes contextos. No entanto, observa-se um esforço de identificação dos personagens com o público alvo da obra, adolescentes em pleno processo de transformação existente nessa fase da vida, como se observa no trecho a seguir: "No momento crucial, ele não conseguia conter o grito de dor ao ter o coração dividido em dois, o humano e o feral... Transformado, pensava e sentia como duas criaturas: era o ser primordial, poderoso, Guardião de sua terra – mas era também Eric, o adolescente frágil que tivera de assumir uma tarefa acima das próprias forças." (LLI, p. 185).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, bem como de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. O trato à misoginia por parte do personagem masculino é percebido em "Criatura", como no seguinte trecho: "Mulher alguma jamais resistira aos seus encantos. Nenhuma fora descartada como um objeto; ao contrário, cheio de consideração e respeito, ele as amara, todas, uma a uma, mesmo que por um tempo, no entender delas, curto demais" (LLI, p. 124). E isso fez com que ele tomasse um ato mágico para impulsionar o desejo nela: "Colocando tudo na tigela de porcelana, mexeu bem, disse as palavras mágicas, fez os gestos cabalísticos e expressou seu desejo claramente, em voz alta, conforme o livro recomendava" (LLI, p. 129). No entanto, houve consequências, algo que pode ser confirmado nas ilustrações presentes no LLI, nas páginas 131 a 171.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente. Não há ilustrações que sugiram propagandas, posse de armas ou teor sexual. Da página 131 à 171 do LLI, por exemplo, é possível ver um ser parecido com uma árvore se transformar em um homem ao tomar uma poção. Da 175 à 121 do LLI se apresenta os estágios de transformação da personagem Lailah de idosa a jovem e, em seguida, em um pássaro.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. No paratexto é indicado que há um preconceito contra a ideia de magia, que é apresentada no conto "Trevas", uma vez que esse "impressiona ao trazer os temas do ciúme, da traição, da vingança e da morte em um contexto de magia e ritualística. E, se pensarmos bem, esse é um contexto bastante presente em nossa cultura, nas religiosidades, por exemplo. Infelizmente, algumas dessas manifestações ainda são muito marginalizadas, e muitas mudanças precisam ocorrer para que todas tenham o devido respeito" (LLI, p. 252). No entanto, no paratexto é dito que "entendemos que, ao tocar em pontos como misticismo e magia, assuntos que podem ser bastante sensíveis para algumas pessoas, a obra avança para mais um importante campo temático, o do respeito no Encontro com as diferenças" (LLI, p. 257).

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação. A vasta temática da obra pode ser exemplificada pela seguinte citação: "É por essa pluralidade que entendemos que Metamorfoses tematiza, simultaneamente, Conflitos da adolescência e Ficção científica, mistério e fantasia, ao introduzir, por meio de narrativas de suspense e magia, personagens e situações que dialogam com pontos de tensão dos jovens no mundo, tão reais e presentes" (LLI, p. 257). No entanto, reconhece-se que "obra avança para mais um importante campo temático, o do respeito no Encontro com as diferenças" (LLI, p. 257).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. Uma reflexão forte é trazida à tona quando a Namorada Ciumenta descobre a traição do namorado em "Trevas": "A Namorada Ciumenta teclou o número e aguardou, ansiosa. Ele atendeu. Um silêncio constrangedor se instalou entre o casal. Parecia contrariado ao ouvi-la outra vez. Ela tentou disfarçar, mas podia sentir a tensão no modo como ele respirava" (LLI, p. 64). No entanto, é explicado no paratexto que "as personagens Namorada Ciumenta, Rapaz Sedutor, Amiga Sincera e Outra podem fazer você se lembrar de sentimentos e atitudes de pessoas conhecidas, de personagens de outras histórias e até mesmo de sentimentos e atitudes que poderiam ser os seus, se já não o são" (LLI, p. 252-253), o que revela preocupação tanto estética quanto moral quanto a um senso ético.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta muitas ilustrações, em equilíbrio com o texto principal, por se tratar de uma experimento gráfico com foco nas imagens. Como se explica no trecho a seguir: "As ilustrações mostram, em cada página, um momento da metamorfose, representando, nos vinte e quatro quadros de cada conto, estágios da transformação organizados em uma sequência linear de tempo" (LDP, p. 1).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra inclui elementos de suporte ao texto principal que enriquecem o design editorial e fornecem recursos para entender como as obras são produzidas, circulam e são recebidas pelo público. Além disso, esses elementos revelam os interesses e conflitos subjacentes às condições de criação das obras. Por outro lado, eles também possibilitam a análise dos recursos linguísticos e semióticos essenciais para apreciar a experiência estética, como se observa no trecho a seguir: "*flip books*, são originalmente produzidos sem textos e antecedem o cinema, tendo servido também à publicidade e ao entretenimento no século XIX. *flip book*, com as imagens em movimento. sequências de desenhos que criam a ilusão de movimento, como uma animação ou um filme, quando as páginas são passadas rapidamente." (LLI, p. 251).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra assegura que o texto seja legível em termos tipográficos, considerando o formato e tamanho das fontes utilizadas, o espaçamento entre letras, palavras e linhas, bem como o alinhamento do texto. Como exemplo, observa-se o trecho a seguir: "Cara leitora, caro leitor, nas próximas páginas, você terá diversas informações importantes sobre o livro Metamorfoses. A partir dele, você aprenderá um pouco sobre superação, amizade, autoconhecimento e, acima de tudo, autoaceitação, tendo como pano de fundo uma maravilhosa aventura, cheia de desafios, em uma terra distante, repleta de seres mágicos e com uma grande rivalidade. Você também conhecerá algumas características do gênero da obra, curiosidades sobre o tema e adquirirá um vasto repertório cultural para entender um pouco mais as relações entre arte, literatura e relações humanas." (LLI, p. 242).

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertinência da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta material de apoio paratextual em formato de anexo no mesmo volume da obra principal. Esse material tem o propósito de contextualizar o autor e a obra, motivar o estudante a ler e justificar a relevância da obra para o tema abordado. Um exemplo se observa no trecho a seguir: "Entenda esta introdução como um convite formal, igual a esses de aniversário, mas, em vez de chamarmos você para um evento, você está recebendo um convite para viajar pelo tempo e pela magia. Ler é realmente uma experiência incrível, e, por isso, esperamos sinceramente que você aceite este convite para outros universos." (LLI, p. 242).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra inclui informações paratextuais pertinentes e coerentes, apresentadas em uma linguagem adequada à faixa etária dos estudantes a que se destina. Um exemplo dessa adequação se observa no trecho a seguir: "Apresentaremos também alguns apontamentos para você ler esta obra (sem spoiler, é claro). A ideia é trazer outros contextos para que tenha uma leitura da obra muito mais fluida, reflexiva e prazerosa." (LLI, p. 242).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta algumas falhas de revisão e diagramação, como se observa, por exemplo, na ficha técnica do material digital, onde há uma divergência de informações sobre o ano de publicação da segunda edição da obra. O texto informa que a segunda edição do livro é de 2021, mas a ficha catalográfica do livro impresso consta o ano de 2022: "Livro digital do professor: 2ª Edição: 2021 Este livro está de acordo com a nova ortografia." (LDP, p. 1).

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). Quando é dito que "Cada conto aborda, por um viés diferente, a transformação (ou transformações), mas sempre apoiado no suspense, que apreende a atenção do(a) leitor(a), cativa e assusta, provoca, a cada página de texto e ilustração, a vontade de saber mais e o frio na barriga, característicos do gênero" (LDP, p. 2.), é possível relacionar a obra analisada aos princípios do gênero, como em "Quando falamos de contos fantásticos especificamente, falamos de enredos sem lastro na realidade lógica, como a conhecemos. A história geralmente se dá em mundos irreais e universos oníricos ou absurdos, e os acontecimentos são mágicos e sobrenaturais" (LDP, p. 2.1).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. Para demonstrar sua consonância à BNCC, a obra apresenta alguns aspectos da BNCC da seguinte maneira: "para compreender o sistema simbólico literário, teremos em mente, aqui, aspectos decisivos que são, inclusive, centrais para a Base Nacional Comum Curricular (BNCC)" (LDP, p. 1 - Carta). Ainda, o papel da Literatura na Educação Básica é lembrada quando tratou-se do gênero, conforme o texto a seguir: "É a literatura fazendo seu papel, o qual, aliás, com o paradigma da BNCC, passou a ser direito de todos os(as) estudantes da educação básica" (LDP, p. 2.2).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor oferece recursos para o professor abordar a obra literária de maneira educacional, incluindo os seguintes elementos: uma carta direcionada ao professor, informações sobre o autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra em termos de fatores sociais, culturais, temporais e geográficos, o contexto em que a obra foi recebida, as características artísticas da obra relacionadas ao seu gênero e composição, e a conexão com as habilidades e competências recomendadas na Base Nacional Comum Curricular. O trecho a seguir é uma parte da carta ao professor: "As propostas de trabalho que apresentamos para o livro *Metamorfoses* não se restringem apenas à leitura da obra. Elas se expandem para discussões, debates, produções orais e escritas que visem a um(a) estudante mais consciente de seus papéis e participativo(a) em sua comunidade e no mundo que o(a) cerca. Para nós, este material é parte importante de uma longa caminhada, que faremos com você e seus alunos, suas alunas, cujo objetivo é formar um(a) leitor(a) literário(a) fruidor(a), capaz e crítico(a) e um(a) cidadão(ã) consciente, ativo(a) por uma sociedade diversificada." (LDP, p. 1).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor inclui sugestões de atividades, cada uma delas fornecendo orientações para as aulas de língua portuguesa que ajudam os alunos a se prepararem antes de ler as obras em questão (apoio na pré-leitura) e também para discutir e analisar essas obras após a leitura (apoio na pós-leitura). Observa-se um exemplo no trecho a seguir: "Você notará, ainda, que as propostas estão organizadas em três momentos (pré-leitura, leitura e pós-leitura), sempre com indicações das competências, das habilidades e dos objetivos trabalhados em cada situação." (LDP, p. 1).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. É possível notar um levantamento de hipóteses no momento de pré-leitura, enquanto que a apresentação do gênero é feita durante o momento de leitura: "Compleçada essa etapa, proponha a leitura dos outros capítulos e pergunte-lhes se gostaram do que leram e se eles(as) reconheceram as características do conto" (LDP, p. 3.). No momento de pós-leitura, uma atividade de recriação é proposta: "Explique que eles terão de transformar uma notícia do cotidiano em uma notícia fantástica" (LDP, p. 3).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. A intenção pode ser simbolizada pelo seguinte trecho: "Neste tópico, apresentaremos algumas sugestões de trabalhos de leitura literária em associação a outros componentes curriculares, para além do componente de Língua Portuguesa" (LDP, p. 4). Reconhece-se um alcance transversal na descrição da proposta: "Diante da relevância dos temas abordados na obra Metamorfoses, sugerimos uma proposta de trabalho com intercomponentes curriculares abrangente e que, esperamos, possa preparar os(as) alunos(as) para interações embasadas, respeitadas e eficazes na formação como leitor(a) e cidadão(ã). Os(as) alunos(as) criarão uma apresentação de fotos para discutir as transformações pelas quais passaram e passam" (LDP, p. 4).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor oferece diretrizes destinadas a professores de diferentes disciplinas ou áreas, incentivando a exploração de temas e conteúdos encontrados na obra, com o objetivo de promover uma abordagem que seja interdisciplinar, multidisciplinar ou transdisciplinar. Um exemplo se observa na proposta a seguir: "Mas, antes, você sabe o que é "metamorfose"? A palavra significa "transformação, mudança", como as que ocorrem para uma larva se tornar uma borboleta ou um girino se desenvolver até virar um sapo. Isso somente para citar algumas! Existem muitos outros animais que passam pelo processo de metamorfose." (LDP, p. 1).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor segue uma abordagem que está em consonância com as diretrizes estabelecidas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), especialmente em relação à prática da leitura para os anos finais dos idiomas correspondentes. Um exemplo se observa na apresentação a seguir: "E se as respostas não vierem facilmente? Se ficar aquela "sensação de não sei o quê"? Ou se parecer que, mesmo por um breve tempo, você se deixou levar? Tudo certo! É a literatura fazendo seu papel, o qual, aliás, com o paradigma da BNCC, passou a ser direito de todos os(as) estudantes da educação básica." (LDP, p. 1).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica. É falado que "Cada conto aborda, por um viés diferente, a transformação (ou transformações), mas sempre apoiado no suspense, que apreende a atenção do(a) leitor(a), cativa e assusta, provoca, a cada página de texto e ilustração, a vontade de saber mais e o frio na barriga, característicos do gênero" (LDP, p. 2). Assim, justifica-se a caracterização de um dos temas pelo seguinte trecho: "Cabe ressaltar que as cores "azul" e "violeta" são geralmente associadas à espiritualidade e ao misticismo, temas presentes nos contos" (LDP, p. 2).

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital-Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. Ao tratar da obra, o texto "Mas, antes, você sabe o que é "metamorfose"? A palavra significa "transformação, mudança", como as que ocorrem para uma larva se tornar uma borboleta ou um girino se desenvolver até virar um sapo" (LLI, p. 250) apresenta uma questão que instiga e atrai o leitor. Ainda, a linguagem é simples também ao tratar das autoras: "O livro Metamorfoses nasceu de uma conversa que teve com seu amigo, o ilustrador Salmo Dansa, durante uma feira de livro. Já queriam fazer algo juntos havia algum tempo e começaram a planejar ali mesmo" (LDP, p. 1).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No que diz respeito à descrição de autoria, a obra oferece informações minuciosas sobre as particularidades de seu estilo literário. É possível observar um exemplo no trecho a seguir: "Com este material, convidamos você a assumir um papel muito especial na formação dos seus(suas) estudantes: o de mediador(a) da experiência literária. Trazemos até você um material que pretende ser um apoio em seu trabalho com a obra *Metamorfoses*, de Flávia Côrtes, Flávia Muniz, Regina Drummond, Rosana Rios e Salmo Dansa, a qual indicamos a estudantes de 8º e 9º anos do ensino fundamental. Trata-se de um conjunto de contos fantásticos que nos transportam para universos sobrenaturais, ao mesmo tempo em que nos remetem à nossa própria realidade, por meio da reflexão" (LDP, p. 1).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Sua caracterização é notada na sua definição essencial e na delimitação de suas partes, como em: "Os contos geralmente focam apenas em uma história, com um único conflito, dividida em introdução, desenvolvimento e conclusão. Na introdução, somos apresentados às personagens, ao cenário, ao tempo e ao enredo da história. No desenvolvimento, temos o desenrolar da história e a apresentação do conflito, que é o desafio que as personagens devem vencer antes de alcançar seus objetivos; é o momento do clímax. Já na conclusão, temos o fechamento da narrativa, com um desfecho geralmente diferente da situação apresentada no começo da trajetória da personagem" (LLI, p. 255). Sua comparação com outros gêneros se dá de maneira explícita: "Os contos são definidos, quando comparados a romances, como narrativas curtas, autônomas e com poucos personagens, com espaço, tempo e enredos variados" (LLI, p. 256).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. O trato à misoginia por parte do personagem masculino é percebido em "Criatura", como no seguinte trecho: "Mulher alguma jamais resistira aos seus encantos. Nenhuma fora descartada como um objeto; ao contrário, cheio de consideração e respeito, ele as amara, todas, uma a uma, mesmo que por um tempo, no entender delas, curto demais" (LLI, p. 124). No entanto, isso é resolvido esteticamente. Ao tomar um ato mágico para impulsionar o desejo nela, o protagonista colocou os ingredientes "tudo na tigela de porcelana, mexeu bem, disse as palavras mágicas, fez os gestos cabalísticos e expressou seu desejo claramente, em voz alta, conforme o livro recomendava" (LLI, p. 129). No entanto, houve consequências, algo que pode ser confirmado nas ilustrações presentes no LLI, nas páginas 131 a 171, em que é possível ver um ser parecido com uma árvore se transformar em um homem ao tomar uma poção.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Nesse, "a obra avança para mais um importante campo temático, o do respeito no Encontro com as diferenças" (LLI, p. 257). Há pontos de tensão na obra que são visíveis "ao introduzir, por meio de narrativas de suspense e magia, personagens e situações que dialogam com pontos de tensão dos jovens no mundo, tão reais e presentes". No entanto, esses problemas são resolvidos esteticamente.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. O conceito objetivo envolvendo aspectos biológicos é lembrado em: "Mas, antes, você sabe o que é "metamorfose"? A palavra significa "transformação, mudança", como as que ocorrem para uma larva se tornar uma borboleta ou um girino se desenvolver até virar um sapo. Isso somente para citar algumas! Existem muitos outros animais que passam pelo processo de metamorfose" (LLI, p. 250). Além disso, o conceito também é desenvolvido no campo místico: "E se fosse uma história sobre um homem que vira lobisomem? Ou de uma mulher que se transforma em um pássaro negro? Quer mais?" (LLI, p. 250). Nesse sentido, a obra fortalece o pluralismo de ideias e significações, o que justifica a presença de quatro contos diferentes no mesmo livro.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra não trata desse tema, especificamente. No entanto, a forma como se apresentam as personagens femininas varia nos contos da coletânea. Ao passo que no conto *Trevas* as personagens principais são femininas, nos demais contos os protagonistas são masculinos, enquanto as mulheres ocupam espaços secundários ou estereotipados. Um exemplo se observa no trecho a seguir: "Havia ainda as amigas que o admiravam e se sentiam privilegiadas pelo direito de lhe fazer companhia. E as outras, que o seguiam aonde quer que ele fosse. Essas viviam à espera de um olhar, de um gesto, de qualquer movimento que demonstrasse que tinham sido notadas. A migalha de um brilho negro daqueles olhos era um presente que valia a espera." (LLI, p. 124) A ausência de atenção a esse tema se observa também no exemplo a seguir, retirado dos paratextos, em que se utiliza o termo *homens*, para se referir à humanidade: "Sua origem remete a tempos bem distantes, e podemos dizer que o conto é tão antigo quanto os próprios homens." (LLI, p. 255).

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Primeiramente, a atividade da notícia a ser realizada após a leitura o compartilhamento de produções escritas e das falas sobre suas vivências se fazem um excelente exemplo de proposição de convívio republicano: "proponha uma conversa sobre as notícias criadas pelos(as) alunos(as) e incentive uma reflexão crítica acerca da imparcialidade dos meios de comunicação e da importância do ponto de vista. Convide os(as) alunos(as) a relatarem acontecimentos que presenciaram, mas que foram relatados de uma maneira diferente daquelas como eles(as) interpretaram" (LDP, 3). Ainda, durante a atividade de pré-leitura, os estudantes são incentivados a consultarem diversas fontes acerca das transformações, inclusive as científicas: "Peça que conversem sobre conhecimentos gerais acerca desse processo, suas representações (literárias, mitológicas, populares, científicas, etc.) e aproveite para discutir sobre as transformações pelas quais eles(as) próprios(as) estão passando e ainda devem passar" (LDP, 3).

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. Primeiramente, a atividade da notícia a ser realizada após a leitura o compartilhamento de produções escritas e das falas sobre suas vivências se fazem um excelente exemplo de proposição de convívio republicano: "proponha uma conversa sobre as notícias criadas pelos(as) alunos(as) e incentive uma reflexão crítica acerca da imparcialidade dos meios de comunicação e da importância do ponto de vista. Convide os(as) alunos(as) a relatarem acontecimentos que presenciaram, mas que foram relatados de uma maneira diferente daquelas como eles(as) interpretaram" (LDP, 3). Ainda, um dos objetivos de aprendizagem sugeridos é: "Escutar, com atenção, falas de professores(as) e colegas" (LDP, 3).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra, como literatura fantástica de suspense e terror destinada a adolescentes, não está totalmente isenta de textos de violência, mas em sua maioria as cenas são contextualizadas e adequadas para o público alvo. No entanto algumas partes do texto apresentam violência que precisaria ser mais trabalhada pedagogicamente, apesar do contexto, como se observa no trecho a seguir: "Então, com avidez sobrenatural, alimentou-se do coração suculento, repleto de ódio e rancor, o mais puro embrião da maldade, e que lhe traria vitalidade, beleza e poder infinito." (LLI,p. 125).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0242 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250242P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 249	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A pontuação está inadequada no seguinte trecho: "A ideia de fazer um flip book com ilustrações representando a transformação do protagonista surgiu da leitura do conto Lembranças, de Flávia Côrtes, o que levou ambos a convidarem as outras escritoras de histórias de terror."	
Recomendações: Inserir vírgulas da seguinte forma: "A ideia de fazer um flip book, com ilustrações representando a transformação do protagonista, surgiu da leitura do conto Lembranças, de Flávia Côrtes, o que levou ambos a convidarem as outras escritoras de histórias de terror."	

Arquivo: IMLE0000250242P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 249	Tipo de falha: Outros
Descrição: No tópico As Autoras e o Ilustrador, o seguinte link não funciona: site <www.casanafloresta.com>	
Recomendações: Corrigir o endereço eletrônico.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0242 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250242P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No tópico As autoras, no trecho a seguir, a autora sugere uma lista de feiras literárias, mas na verdade apresenta uma lista de cidades: "Como palestrante, participa de eventos no Brasil e no exterior, contando histórias, autografando seus livros, dando cursos e falando sobre a descoberta do prazer de ler, principalmente em feiras de livros, tais como São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Belém, Fortaleza, São José dos Campos, Curitiba e muitas cidades do interior; Frankfurt, Munique e Colônia (Alemanha), Bolonha (Itália) e Bucareste (Romênia)."	
Recomendações: Suprimir o trecho: " tais como São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Belém, Fortaleza, São José dos Campos, Curitiba e muitas cidades do interior; Frankfurt, Munique e Colônia (Alemanha), Bolonha (Itália) e Bucareste (Romênia)."	

Arquivo: HTLE0000250242P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico O Ilustrador, a pontuação está inadequada no seguinte trecho: "A ideia de fazer um flip book com ilustrações representando a transformação do protagonista surgiu da leitura do conto Lembranças, de Flávia Côrtes, o que levou a mbos a convidarem as outras escritoras de histórias de terror."	
Recomendações: Inserir vírgulas da seguinte forma: "A ideia de fazer um flip book, com ilustrações representando a transformação do protagonista, surgiu da leitura do conto Lembranças, de Flávia Côrtes, o que levou ambos a convidarem as outras e scritoras de histórias de terror."	

Arquivo: HTLE0000250242P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico Metamorfoses, no trecho a seguir os algarismos romanos estão escritos em letra minúscula: "As ilustrações mostram, em cada página, um momento da metamorfose, representando, nos vinte e quatro quadros de cada conto, estágios da transformação organizados em uma sequência linear de tempo e espaço. Esses livros, chamados flip books, são originalmente produzidos sem textos e antecedem o cinema, tendo servido também à publicidade e ao entretenimento no século XIX."	
Recomendações: Inserir os algarismos romanos em letra maiúscula: século XIX.	

Arquivo: HTLE0000250242P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No tópico Biografias, no trecho a seguir, as siglas UFRJ, UERJ e AEILIJ foram escritas em letra minúscula: " Flávia Côrtes é escritora, roteirista e tradutora, com mais de 20 livros publicados para crianças e jovens. É graduada em Letras, com especialização em Literatura Infantil e Juvenil pela ufrj. Pela uerj, é mestre em Estudos Literários, com foco na pesquisa sobre formação do leitor literário, e doutoranda em Teoria da Literatura e Literatura Comparada. Atualmente é vice-presidente da Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil (aeilij)."	
Recomendações: Reescrever o texto, com as siglas em letras maiúsculas: " Flávia Côrtes é escritora, roteirista e tradutora, com mais de 20 livros publicados para crianças e jovens. É graduada em Letras, com especialização em Literatura Infantil e Juvenil pela UFRJ. Pela UERJ, é mestre em Estudos Literários, com foco na pesquisa sobre formação do leitor literário, e doutoranda em Teoria da Literatura e Literatura Comparada. Atualmente é vice-presidente da Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil (AEILIJ)."	

Arquivo: HTLE0000250242P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na ficha técnica do material digital, há uma divergência de informações sobre o ano de publicação da segunda edição da obra. O texto informa que a segunda edição do livro é de 2021, mas a ficha catalográfica do livro impresso consta o ano de 2022. "Livro digital do professor: 2ª Edição: 2021 Este livro está de acordo com a nova ortografia."	
Recomendações: Corrigir a data de publicação da segunda edição na ficha técnica do material digital.	

Arquivo: HTLE0000250242P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Outros
Descrição: No tópico As Autoras, o seguinte link não funciona: site <www.casanafloresta.com>	
Recomendações: Corrigir o endereço eletrônico.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0242 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250242P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No tópico As autoras, no trecho a seguir, a autora sugere uma lista de feiras literárias, mas na verdade apresenta uma lista de cidades: "Como palestrante, participa de eventos no Brasil e no exterior, contando histórias, autografando seus livros, dando cursos e falando sobre a descoberta do prazer de ler, principalmente em feiras de livros, tais como São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Belém, Fortaleza, São José dos Campos, Curitiba e muitas cidades do interior; Frankfurt, Munique e Colônia (Alemanha), Bolonha (Itália) e Bucareste (Romênia)."	
Recomendações: Suprimir o trecho: " tais como São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Belém, Fortaleza, São José dos Campos, Curitiba e muitas cidades do interior; Frankfurt, Munique e Colônia (Alemanha), Bolonha (Itália) e Bucareste (Romênia)."	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 07:18.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 08:40.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 18:55.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:23.